Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение городского округа Долгопрудный детский сад №14 «Жемчужинка»

 **Технология изобразительной деятельности в детском саду.**

Воспитатель: Савельева Т.П.

г.Долгопрудный, 2020- 21г. г.

**Пояснительная записка.**

Программа ориентирована на применение разных видов ручного труда с использованием разнообразных материалов, в том числе нетрадиционных и бросового (лепка, аппликация, конструирование). Практические задания способствуют развитию у детей творческого воображения, любознательности, наблюдательности, пространственных представлений, познанию свойств различных материалов, овладению разнообразными способами практических действий, приобретению ручной умелости и появлению созидательного отношения к окружающему.

Целесообразность в создании данной программы в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости. Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей. Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности (рисование, лепка, аппликация) и по двум-трём видам (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд). Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа. Планируя занятия, педагог выбирает для каждой темы ту или иную форму работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна дня них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества.

**Актуальность.**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления лепка и ручной труд, так же как игра, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка, а именно:

 -желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

 -желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата.

**Цель программы:**

Развитие мелкой и крупной моторики, выдумки и творчества у детей дошкольного возраста посредством художественного ручного труда.

**Задачи программы:**

Формировать интерес дошкольников к художественной деятельности;

Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Развивать эмоциональную отзывчивость дошкольников на свою продуктивную деятельность.

Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

**Методы и приемы обучения:**

Наглядные (показ педагога, пример, помощь).

Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок;

Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Программой предусмотрено, перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребята привлекаются к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется и поэтапный показ. Использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают процесс занятий еще более увлекательным, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

При проведении анализа работы использовать различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

**Режим занятий:**

Количество детей в группе – 23 человека

Продолжительность одного занятия составляет 20 -30 минут.

Режим занятий 1 раз в неделю.

**Формы организации занятий:**

Фронтальный,

фронтально – индивидуальный,

 коллективный.

**Этапы работы.**

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок.

**Ожидаемый результат работы:**

В аппликационных работах – используют разнообразные материалы: бумагу разного качества. Осваивают технику симметричного, многослойного и ажурного вырезывания, более эффективного способа получения сразу нескольких форм, разнообразные способы прикрепления материала на фон, получения объемной аппликации. Применяют технику обрывания для получения целостного образа или создания мозаичной аппликации последовательно работают над сюжетной аппликацией.

В лепке из пластичных материалов – при создании объемных и рельефных изображений употребляют различные стеки, материалы для крепления удлиненных, вытянутых форм. Используют такое средство выразительности, как постамент, объединяющий образы в сюжетной лепке или придающий им большую выразительность, законченность.

Конструирование из бумаги - создают интересные игрушки для оформления помещений в праздники, для игр. Осваивают обобщенные способы конструирования.

Конструирование по типу оригами – сгибают лист бумаги определенной формы (прямоугольник, квадрат, треугольник) пополам, совмещая углы и противоположные стороны: квадрат – по диагонали, в треугольной форме – отгибая углы к середине противоположной стороны. Самостоятельно создают одним способом разнообразные игрушки.

Создают образы путем закручивания полосок. Изготавливают объемные конструкции из готовых разверток, читают условные обозначения и точно следуют им.

Конструирование из природного и бросового материала – развивает воображение детей, учит внимательно вглядываться в окружающий мир, видеть в нем интересные образы, которые можно совершенствовать путем составления, соединения различных частей, при этом используются разнообразные материалы). Осваивают способы работы различными инструментами: ножницами, стекой, кисточкой, линейкой и др. Планируют свою работу, как в индивидуальной деятельности, так и при коллективном творчестве. Осваивают способы конструирования из различных бросовых материалов - опилки, фисташки, скорлупки ореха, бисер, клей, нитки, зубочистки, спички и т.д.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, участие конкурсах детского сада, города.

**Перспективное планирование занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | неделя | №занятия | Названиезанятия | Техникаисполнения |
| Сентябрь | 1 | 1 | «Загорелые человечки» |  Лепка из пластилина. |
| 2 | 2 | «Птичка» | Аппликация из осенних листьев. |
| 3 | 3 | «Кленовые листья» | Пластилинография. |
| 4 | 4 | Коллективная работа «Осень» | Аппликация |
| Октябрь | 1 | 5 | «Лес, точно терем расписной» | Изодеятельность, аппликация из обрывков газет. |
| 2 | 6 | «Сова» | Лепка из соленого теста.  |
| 3 | 7 | «Сова» | Раскрашивание полученных работ. |
| 4 | 8 | «Лебедь» | Объёмная аппликация. |
| Ноябрь | 1 | 9 | «Лягушонка в коробчонке» | Лепка из пластилина миниатюр. |
| 2 | 10 | «Аквариум» | Изодеятельность. |
| 3 | 11 | «Транспорт: Едим гудим!» | Поделки из бросового материала. |
| 4 | 12 | «Домики» | Оригами. |
| Декабрь | 1 | 13 | «Зимний пейзаж» | Аппликация с помощью ватных дисков, изодеятельность. |
| 2 | 14 | «Снежинка» | Фигурное вырезание из бумаги. |
| 3 | 15 | «Белый медведь» | Аппликация с использованием традиционных методов. |
| 4 | 16 | Коллективная работа «Зимний лес» | Бумагопластика. |
| Январь | 1 | 17 | «Паучок» | Объемная аппликация. |
| 2 | 18 | «Гусеница» | Лепка из соленого теста. |
| 3 | 19 | «Профессии» | Оригами. |
| Февраль | 1 | 20 | «Корабли пустыни» | Изодеятельность. |
|  | 2 | 21 | «Водяные лилии» | Объемная аппликация. |
| 3 | 22 | «Открытка для папы» | Изодеятельность, аппликация. |
| 4 | 23 | «Рамочка для мамочки» | Объёмное оригами, аппликация, изодеятельность. |
| Март | 1 | 24 | Кукла «Мотанка» | Моделирование объемных фигур с элементами прикладного искусства. |
| 2 | 25 | «Жаворонки» | Лепка из соленого теста. |
| 3 | 26 | Коллективная работа «Весна» | Аппликация. |
| Апрель | 1 | 27 | «Ракета» | Конструирование из бросового материала. |
| 2 | 28 | «Чудо Писанки» | Рисование на объёмной форме. |
| 3 | 29 | «Клёпа из фантиков» | Аппликация из бросового материала. |
| 4 | 30 | «Голубь – символ мира» | Квиллинг. |
| Май | 1 | 31 | «Праздничный салют» | Изодеятельность в технике граттаж. |
| 2 | 32 | «Подарок для зверят» | Лепка панно из соленого теста. |
| 3 | 33 | «Теремок» | Изготовление зверят в технике оригами. |
| 4 | 34 | «Петушок, петушок, золотой гребешок» | Аппликация из ниток. |